

REGIONÁLNÍ MUZEUM V ČESKÉM KRUMLOVĚ

Příspěvková organizace Jihočeského kraje,
zapsaná v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Českých Budějovicích
v oddílu Pr, vložce číslo 432

Horní ulice č. 152, PSČ 381 01

Tel. č. 380 711 674 * Fax č. 380 714 249 * E-mail: lysek@muzeumck.cz

IČO 00070572 DIČ CZ – 00070572

Bankovní spojení: ČSOB Český Krumlov č. ú. 1077261 / 0300

Tisková zpráva k výstavě:

TOMISLAV LAUX – ZDENĚK CHMELAŘ

„Staré světlo a prales vědomí“

20.11.2018–6.1.2019

Český Krumlov 8. 11. 2018

Od 20. 11. 2018 do 6. 1. 2019 bude v hlavních výstavních sálech přízemí Regionálního muzea v Českém Krumlově probíhat závěrečná výstava muzejní sezóny, která představí práce německého vizuálního umělce Tomislava Lauxe a českého sochaře Zdeňka Chmelaře. Výstava bude slavnostně zahájena v úterý 20. 11. 2018 v 18:00 hodin v Regionálním muzeu v Českém Krumlově.

Pozadím společné výstavy Zdeňka Chmelaře a Tomislava Lauxe jsou roky přátelství překonávajícího generační i zeměpisné vzdálenosti. Absolvent Akademie výtvarných umění v Praze, sochař Zdeněk Chmelař (*1972), žije v Českých Budějovicích a pracuje v ateliéru na okraji Přísečné u Českého Krumlova. Tedy blízko města, kde získal vůbec první vzdělání v oboru. Oproti němu Laux (*1939), rodák ze srbského Barajeva, žije od svých šestnácti let v Německu, kde také v šedesátých letech vystudoval na umělecké akademii v Hamburku. O desetiletí později se však dobrovolně umělecky odmlčel a k vlastní praxi se vrátil až počátkem let devadesátých. Respekt a důvěra, kterou k sobě autoři chovají, narůstá od jejich setkání v Německu, kdy Laux tehdy začínajícího českého sochaře podpořil v prvních krocích na zahraniční scéně. Ve společnou výstavu ovšem přátelství přerostlo teprve před pěti lety ve Wortnerově domě Alšovy jihočeské galerie (kurátor: Vlastimil Tetiva).

Pro druhá setkání je příznačné, že potvrzují některé aspekty vytvořeného vztahu a zároveň ho dál posouvají. V případě jejich druhé společné výstavy „Staré světlo a prales vědomí“ je přitom zajímavé, z jak vzdálených pozic k sobě přistupují. Oba prezentují nové práce: Laux sérii závěsných objektů z plexiskla a Chmelař dřevěné sochy doplněné o detaily z cínu. Laux přitom jednoznačně upřednostňuje abstraktní geometrické formy, zatímco Chmelař figurativní náměty. Také nenarativnost a technicistní provedení Lauxových objektů z mléčného, polopropustného materiálu kontrastují s o poznání surovějším opracováním Chmelařových dřevěných „totemů“. „Jejich práce jako by byly vzájemnými protipóly“, komentuje výstavu teoretik umění Jiří Ptáček. „Společné výstavy ale vždy smývají ostré hrany individualit a uvolňují prostor pro nové obsahy, které by bez partnerství nevznikly. A právě díky tomu si, navzdory všem odlišnostem, můžeme všimnout, že Laux i Chmelař spějí k elementárnosti, ale i toho, že každý svým způsobem jakoby pátral po určité prapodstatě. Chmelařovy sochy jsou jednoznačně symboličtější. Klidně bychom o nich mohli mluvit jako totemových bytostech vystupující z bažin dávnověku“, naráží Ptáček na fakt, že autor pro některé použil tisíce let starý fosilní dub. „Nejsou ale odvozeny z konkrétních mytologií, pro Chmelaře jsou zejména sestupem do vlastní mysli k jeho archaickým archetypálním vrstvám. A právě díky nim můžeme pohlížet i na Lauxova díla nejen jako na estetické variace, ale rovněž jako na ohledávání geometrických zákonitostí, které nacházíme v přírodě i v hlubších úrovních lidského vědomí.“

Výstava „Staré světlo a prales vědomí“ v Regionálním muzeu v Českém Krumlově potrvá do 6. ledna 2019.

Regionální muzeum v Českém Krumlově se nachází v Horní ulici čp. 152 v impozantní budově bývalého jezuitského gymnázia. Tato nejstarší raně barokní budova ve městě s dekorativním západním průčelím byla postavena na místě šesti starších měšťanských domů v letech 1650 - 1652. Společně s kolejí (kolegiem) a divadlem tvořila dominantní komplex budov jezuitského řádu, povoláného do Českého Krumlova Vilémem z Rožmberka v roce 1582. V roce 1732 byla k objektu dostavěna seminární kaple sv. Josefa, odstraněná při rekonstrukci po roce 1970. Stálé expozici, věnované sbírkám z oboru archeologie, dějin umění a řemesla, národopisu, ale také historické farmacie, vévodí unikátní keramický model města – největší svého druhu na světě.

Informace:

Jiří Ptáček, teoretik umění a kurátor, Tel.: +420 774 068 514, Email: ptacek.jr@gmail.com

Martina Vachová, propagace a marketing, Tel.: +420 380 711 674, Email: vachova@muzeumck.cz,

Filip Lýsek, ředitel muzea, Tel.: +420 724 942 386, Email: lysek@muzeumck.cz,

Více informací na: www.muzeumck.cz a na Facebooku muzea.