

Ani v roce 2014 nesměla ve výstavním plánu chybět výstava, která by připomněla atmosféru Vánoc, zpříjemnila návštěvníkům hektický advent a v neposlední řadě by časově korespondovala s programem připravovaným Městem Český Krumlov.

Téma adventu a Vánoc jsme tentokrát pojali jako časovou linku, v jejímž rámci jsme zdůraznili významné dny, spojené se svátky křesťanských světců. Ty jsme připomněli v tradiční podobě – jako objekty na lidových obrázcích na skle. Podmalba na skle, lidový výtvarný projev typický pro náš region, nebyla v našem muzeu prezentována poprvé. Jakýsi průřez podsbírkou podmaleb byla výstava v roce 2006.

Nyní jsme se zaměřili pouze na zobrazení světců uctívaných v lidovém prostředí a souvisejících s Vánocemi, s adventem a s koncem podzimu. Pro náš záměr byla nejlepším zdrojem sbírka Regionálního muzea. Aby byl kalendář kompletní, museli jsme v několika případech sáhnout do dílen současných tvůrců. V případech některých významných světců adventu téměř neexistuje adekvátní zobrazení na lidové podmalbě.

Mezi hlavní zástupce a pokračovatele lidové tradice v jihočeském regionu patří především Věra Flašková a Jiří Honiss. Kromě jejich tvorby jsme na výstavě představili také ukázky z tvorby Svatavy Vizinové a Marie Groh.

Adventní kolekci podmaleb a informace o postavách na nich zobrazených jsme doplnili také o další instalace a trojrozměrné předměty, které dokreslovaly atmosféru zimního období na venkově našeho regionu. To měla pro obyvatele zvláštní význam. V praktické rovině to souviselo se zpracováním úrody a výrobou předmětů, v duchovní s přípravou na oslavy svátku Narození Krista. Kromě toho bylo s adventem spojeno množství lidových tradic a zvyků, které pramenily hluboko v minulosti a mnohé „přežily“ do počátku 20. století.

Všechny tyto skutečnosti jsme se pokusili ať již ve formě doprovodných textů nebo pomocí trojrozměrných instalací ve výstavě postihnout. Kromě figurín v dobových oděvech při typických činnostech jsme vytvořili imitaci „svatého koutu“, nejdůležitějšího prostoru v rámci lidové světnice. Zde se jako ústřední bod nacházel stůl, lavice, koutní skříňka a nástěnný kříž. To vše bylo obklopeno svatými obrázky, mezi nimiž hlavně do 1. poloviny 19. století převažovaly lidové podmalby.

Výstava nebyla určena jen pro pasivní přijímání dojmů a informací. Přímo v jejím prostoru se nacházelo dětské výtvarné stanoviště s předlohami, z nichž si každý mohl vybrat svého patrona, nebo oblíbené adventní téma a dle své fantazie dotvořit.

Kromě tohoto bezprostředního tvoření jsme jako každoročně realizovali vánoční výtvarné dílny pro veřejnost a školy, jejichž ústředním tématem byla v roce 2014 malba na sklo. Účastníci si mohli vyzkoušet tradiční techniku a postup vzniku obrázků skle, získat přehled o nejčastějších zobrazeních a dozvědět se zajímavosti o tomto specifickém druhu lidového umění. O přípravu, vlastní realizaci a úspěšný průběh se postarala výtvarnice Regionálního muzea Lenka Kohoutková. Jako asistentky s ní spolupracovaly Mgr. Miloslava Caisová a Mgr. Alice Glaserová. Přestože pro většinu účastníků byla do té doby technika neznámá, překvapilo nás její rychlé osvojení, které vedlo k velmi povedeným výsledným výtvorům.

Doufáme, že také v dalších letech se bude dařit spojovat výstavně prezentované téma s doprovodnými programy, kde budou mít návštěvníci možnost získat další pohled a bezprostřednější kontakt s historií našeho regionu.